



الوزارة الدفاعية

# الحكم المصري

تأليف  
النقيب عبد الرحمن زكي  
أمين المتحف الحربي

القاهرة  
مطبعة وزارة الدفاع الوطني الفرعية  
١٩٤٠



وَنَارَةُ الدِّفَاعِ الْوَطَنِيِّ



وَالْإِيجَادِ الْوَعْدِيِّ

# العالم المصري

تأليف

النقيب عبد الرحمن زكي

أمين المتحف الحربي

راجعه

اللواء مصطفى صادق باشا      الأميرالاي حافظ صادق بك

مدير الكلية الحربية الملكية      قائد لواء الاحتياط الأول

من أعضاء مجلس إدارة المتحف الحربي

القاهرة

مطبعة وزارة الدفاع الوطني القومية

١٩٤٠





حضرت عبدالرشید مولانا صاحب

مکتبہ اسلامیہ





## العلم

العلم هو رمز الوطن الذي نفدي به ونجده ونحبه ونجعله .  
هذا العلم هو شعار الوطن أو شعار الوحدة التي يتميز به عن بقية الوحدات . وهو تلك الرقعة المقدسة من القماش التي تحمل في طياتها شرف وادي النيل كاملا . وإذا نشرت نشر معها مجد مصر الخالد .

للعلم معنيان ساميان . المعنى الأول عام . والمعنى الثاني خاص . ففي المعنى الأول يعتبر العلم شعار الوطن الذي يتميز به عن بقية الأوطان . وهو تلك الرقعة المقدسة التي تمثل الوطن في كل شيء . وتحية الأمة بقلوبها بينما ترمقه بحب وخشوع أينما اتجه وسار حتى لا يغيب عن نظرها .  
العلم هو قلب الوطن . واليه يتجه شعور كل وطني . وهو الذي يحمل على صفحته الشعار الوطني .  
وتاريخ العلم هو تاريخ الوطن . فهو تراث الشرف والمجد — هو خلاصة الأعمال الخالدة التي يقوم بها أبناء الوطن . وهو كذلك مصدر ذكريات الفعال النبيلة .

أما المعنى الخاص للعلم . فهو رمز الائتلاف ودليل الوحدة . حوله تلتم الصفوف وتوحد الجهود وتجمع القلوب ضد الأعداء فتقاومهم وتصدهم بعزيمة متحدة . وخلف العلم تسير الصفوف تتلو الصفوف . والعيون تتجه إليه وهي ترمقه بحب وخشوع وكأنها اعترمت على أن لا يغيب أبدا عن نظرها . فهي تجرسه وتحبه بأرواحها .

والعلم هو رمز الكرامة والحصل العسكرية . ونظرة اليه وهو في قبضة حائله . تجعلنا نحس بذلك الحماس القلبي الذى يدفعنا الى خوض المعركة الدامية . فتتبر مشاعرنا بختلف العواطف النبيلة نحو تأدية الواجب بشرف وإخلاص .

ويجب أن نفهم الجنود أن التضحية بكل شئ واجبة في سبيل شرف الوطن . وكذلك يجب عليهم المحافظة على شرف الوحدة التابعين لها . وهذا ما يجب تعليمه للجنود لكي يحافظوا بإيمان قوى على علم وحدتهم ويحيطوه بالتبجيل والتعظيم . فصل كل ضابط أن يث في نفوس الجنود روح الاخلاص والتفاني للذود عن علم البلاد .

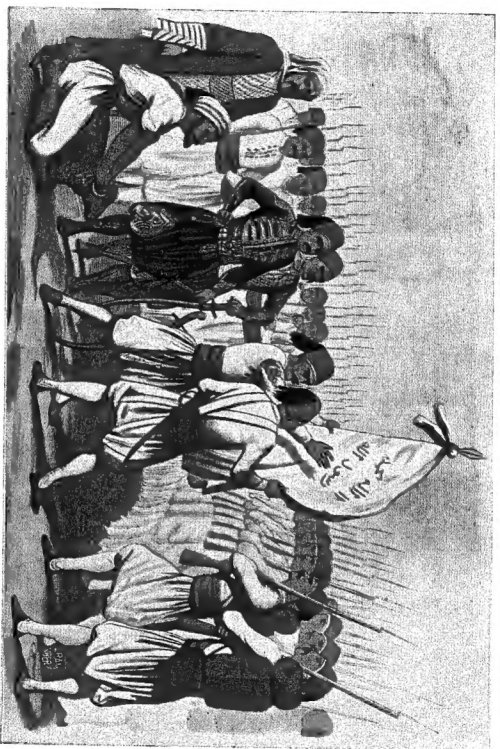
ويجب أن لا يغيب عن البال أن الأمم الحية تعمل بكل ما في وسعها لتفهم أبنائها وهم أطفال معنى تقدير الزاية الوطنية . فان تقديس العلم من الأمور الهامة التي يجب أن يشب على فهمها كل طفل .

وفي الكتبية مثلا عند قدوم العلم الى ساحة اصطفااف الجنود يجب أن يتحدث قائد الكتبية بضع دقائق الى جنوده عن تاريخ العلم ويشرح لهم معنى العبارات المنقوشة عليه . والتواريخ التي تعيد ذكرى وقائمه الحربية التي أسيلت فيها دماء رجال الكتبية . وهذه الوسيلة يذكر الجنود ما كان عليه الآباء والأجداد . ولا ينسون أبدا على مر الأيام تضحياتهم لأجل الوطن .

واذا تكررت هذه المحاضرات القصيرة في مناسبات متنوعة . فلن يعدل الجندى في أى يوم من أيام حياته عن تقدير التراث الوطنى الذى كسبه رجال الوطن بأعظم التضحيات . فنجعل جنودنا لا ينسون على مر الأيام ذكريات آباءهم وأجدادهم الذين استشهدوا لأجل الوطن . وتجعلهم أيضا يفكرون صامتين في مجد الوطن وعظمته .

لقد شاهد وادى النيل مئات الوقائع الحربية تجرى على ضفافه وفي الصحراء . وسالت دماء آلاف المصريين واستطاعوا حماية البلاد أجيالا طويلة . وهذه الوقائع تعطينا أمثلة شتى على ما أتصف به أجدادنا من استبسال نادر وحب للجد . وحينما يلتف الجنود حول العلم لاستماعت حديث قائدهم عنه تتجه ذاكرتهم الى تلك الأجيال السالفة . فيعرضون حوادثها في رعوهم وكذلك الحال عند ما يمررون أمام النصب التذكارية والتماثيل التاريخية تحرك فيهم تلك الذكريات والحوادث والأعمال المجيدة التي أدت الى اقامتها .





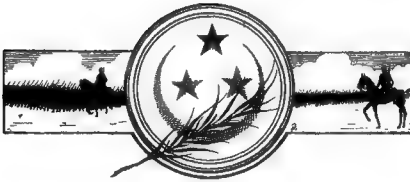
صباط احد الآلات حلفون اليمن على اعلامهم (في عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير)



والشعب الذى ليست له ذكريات مجيدة لا يستحق الحياة .

إن الأعلام هى رمز لحرية الأمم واستقلالها ، وعنوان مجدها ونفارها ؛ وقد بلغت الأعلام من التقديس منزلة ليس يعلو عليها غير منزلة العبادة ، وبلغت من التكريم غاية هانت فى سبيلها الأرواح ، وسالت على جوانبها الدماء .

إن فى طيات العلم المقدس شرف وادى النيل كاملا . فاذا نشر نشر معه مجد مصر منذ فجر التاريخ يوم مشيت جنودها تحت بنودها من نصر الى نصر...<sup>(١)</sup>



(١) من خطاب معالي وزير الدفاع الوطنى اللواء محمد صالح حوب باشا لطلبة الكلية الحربية يوم الحفلة التخرجية لتسليم علم الكلية يوم ١٨ مارس سنة ١٩٤٠

# العلم المصرى

## فى بطون التاريخ

العلم تاريخ قديم مثل تاريخ الانسان . استخدمه الانسان منذ القدم ليميز به نفسه عن أخيه  
فمنذ تكوين العالم كان الرجال قريبي الشبه من بعضهم . ولم تكن تلك الخرقه الضئيلة التى أسدلتها  
الواحد منهم حول عورته كافية للتمييز بينه وبين أفراد الأسرة والقبيلة .

كان هذا التمييز تدعو اليه الضرورة لا سيما فى أحوال المسير الى ميادين القتال ولقد لمسنا هذه  
الصعوبة لما كان الضباط المصريون يقومون بتعليم الجنود فى الوحدات السودانية وأقاليم  
خط الاسواء . فكانت لا ترسم فى رؤوسهم صور أفراد الوحدة التى يقودونها الا بصعوبة و بعد  
وقت ومراعاة ، وذلك ناشئ عن تشابه أفراد الوحدة .

فكان للتغلب على تلك الصعوبة أن لجأ الانسان الى حل لهذه المشكلة فأخذ يلون جسمه  
بصور الطيور وأشكال الحيوانات التى تميزه عن غيره لى يعرف بها وانتقلت هذه الفكرة من الأفراد  
الى القبائل ، فانتخدت كل قبيلة طيرا أو اشارة خاصة ركبها فوق ربح من الحشب أو الغاب  
ثم تحولت الفكرة بالتدريج الى الجماعات المقاتلة ، فانتخدت صور الأسد والحصان والذئب وابن آوى  
والتعبان الخ... .. شارات لها . وكانت الشارة التى تتخذها القبيلة ترسم على خيامها وأكواخها  
تميز عن بعد ومن تلك الشارات وصلت اليها الاعلام واليارق فى استخدامهما الحديث فتطور استعمالها  
وتبدلت أشكالها . ويمكننا تلخيص أدوار تطور الاعلام المتابعة الى خمسة أدوار :

- ١ - شارات القبائل .
- ٢ - الرموز واليارق الوطنية .
- ٣ - الرايات الشخصية ورايات الفرسان فى القرون الوسطى وبيوتات الأمراء .
- ٤ - اعلام الدول .
- ٥ - اعلام الوحدات العسكرية والأسلحة المختلفة .

## مصر القديمة

ظهر العلم أولا في وادى النيل ثم انتشر بعدئذ عند جميع الشعوب القديمة الذين عاصروا المصريين - وقد قال المؤرخ "ديودور" الصقلي أن قدماء المصريين كانوا أول شعوب العالم الذين استعملوا الأعلام .

ولما كانت القبائل المصرية القديمة في بدء نشأتها يتغلب عليها جيرانها ، فكر رؤساؤها في أن يضعوا في مقدمة جيوشهم أعلاما عليها رسوم بعض الطيور وأنواع الحيوان و بانتصار تلك القبائل على أعدائهم اعتبروا أن الطيور المثبتة في أسنة رماحهم حماة لهم ورموزا لمعبوداتهم المحلية . فقد كان لكل إقليم معبود خاص كالهجل أبليس رمز المعبود بتاح . وابن آوى رمز المعبود أنوبيس والحية والباشق الخ ... .. وكانوا يعظمون هذه الحيوانات فنعوا ذبحها وقدموها . ولم تكن فقط الرموز عندهم على أشكال الحيوانات . بل كانت أيضا على أشكال آلات القتال والنباتات كتركيد النخل والأسهم المتصالبة وزهر البردى والنيلوفر . أو تحمل اسم ملك أو سفينة مقدمة .

وكان لكل كتيبة ولكل سرية علما خاصا يرمز لمعنى أو لفكرة دينية . وكان الجنود اما أن يتقدموا العلم أو يتقدمهم العلم . وكانت الجنود تنظر الى تلك الأعلام باحترام وخضوع وقال "ديودور" أن الأعلام كانت تركب على رخ أو عود من خشب الزان يحمل ضابط يسير في مقدمة الوحدة العسكرية . وكان هذا العلم في الحقيقة بمثابة قائد للجنود . فهو الذى يحركهم وهو الذى يشجعهم ويث روح الحمية فيهم في أوقات القتال العصيبة . وقد كان منصب حامل العلم أشرف وأهم المناصب التى يصوب اليها كل جندى في الجيش المصرى القديم . فكان يتخبط لحمله ضابط له شخصية نبيلة ومكانة سامية وكان يميز عن زملائه بعلامة يضعها حول رقبته وتمتد قليلا الى صدره وتتكون من أسدين وشارتين صغيرتين تمثلان في الغالب ذبابتين والى جانب أعلام الوحدات العسكرية كانت هنالك الأعلام الملكية التى يحملها رجال البلاط المقربون الى فرعون مصر . وكان معظم حاملها من الأمراء وأبناء الأشراف الذين يؤلفون السواد الأعظم من حاشية الملك أو هيئة أركان حربه وكانت رتبهم في الغالب قوادا عظماء مرا كرمهم أثناء احتفالات النصر أو التسويج أو الحفلات الرسمية على مقربة من الملك .

وقد اتخذت الدول القديمة أيضا أعلاما لهم ، فالتخذ الآشوريون النسر علما لهم وهو رمز لمعبودهم آشور ثم اتخذوا الثور والأسد والحلال وقرص الشمس <sup>(١)</sup>

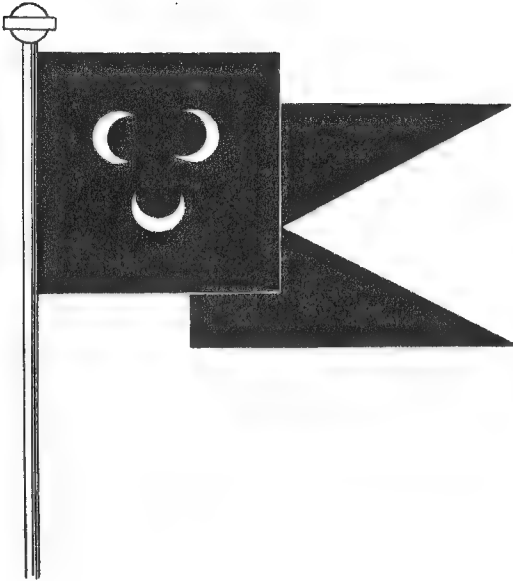
كذلك استخدم اليونانيون القدماء صور الحيوانات أو الطيور التي كانت لها صلة بملتهم وولاياتهم فالتخذ الآثينيون البومة — وهى طير "منيرفا" المقدس واتخذت طيبة أبا الهول .

وقد مجد الرومان أعلامهم واحترموها وقد كان النسر المجنح علمهم الشهير فى أزهى عصورهم التاريخية وكانت تحمل أعلامهم شعار رومه الذى يتمثل فى الحروف الأربعة S.P.Q.R.



---

(١) راجع مجلة الجيش المصرى — مقال جيوش مصر الفرعونية للأولف — العدد الرابع من ٥٤١ — ٥٤٣



علم السلطان مراد (الاحمر)





## العلم قبل الإسلام وبعده

كان لكل قبيلة عربية في الجاهلية لواؤها الذي يتميز عن غيره بلونه وأحياناً بشكله. وكان يرتبط في طرف الرمح ويحمله سيد القبيلة أو أحد المقدمين فيها . وكان للنبي "صلم" راية من الصوف الأسود اسمها العقاب عقد في موقعة خيبر وكانت له رايات أخرى بيضاء<sup>(١)</sup>

وكانت أعلام الأمويين بيضاء والعلويين خضراء والعباسيين سوداء ولم تستخدم الأعلام في القتال فحسب بل كانت لها شأن خطير في الاحتفالات الدينية . وكان القوم ينسجون عليها الشهادتين وبعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية كما اعتادوا أن يضعوا علمين على جانبي المنبر في صلاة الجمعة . وكان من التقاليد المتبعة في تنصيب الخلفاء في بعض الأحيان أن يؤتى بلواء يعقده الخليفة بيده ثم يتسلم خاتم الخلافة<sup>(٢)</sup>

## العلم الإسلامي في مصر

ولما فتح الله لعمر بن العاص الديار المصرية خففت الراية الأرجوانية من مصب النيل حتى أعالى السودان . وابتدأ الأمويين الحكم في دمشق رفعت الراية البيضاء طيلة حكمهم (٤١-١٣٣هـ)

وتلاه حكم بني العباس في مصر فحفظ العلم الأسود - شعار الدولة العباسية على الديار وقد اتخذ المأمون لعلبه اللون الأخضر ثم عاد إلى اللون الأسود وظل هذا العلم خافقاً في عهد الدولتين المستقلتين الطولونية والأخشيدية . لأن مصر بقيت تابعة لبغداد في شعارها .

---

(١) الدكتور زكي محمد حسن - كنوز القاطنين - ص ٦٥

(٢) تجارب الأمم العسكرية - ج ٥ ص ٤٥٣-٤٥٤

غير أن الدولة الفاطمية قطعت هذه العلاقة ونادت بالخلافة في مصر واتخذت اللون الأخضر شعاراً رسمياً لها .

وقد ذكر المقرئ أن الفاطميين كان لهم علمان دون لواءى الحمد . وهما ربحان برأسيهما هلالان من ذهب . وفى كل واحد منهما سبع من ديباج أحمر وأصفر وفى فمه طارة مستديرة يدخل فيها الريح فيضخان . فيظهر شكلهما وكان يحملهما فارسان من الحرس الخاص ويسيران أمام الرايات فى المواكب .

### • خزانة البنود •

وشيد الخليفة الظاهر على ابن الحاكم بأمر الله داراً سماها خزانة البنود . وكان يتفق عليها سنوياً ( ٨٠,٠٠٠ دينار ) وقد أودع فيها من البنود والرايات والأسلحة والمهمات ما بلغت قيمتها ( ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ دينار ) .

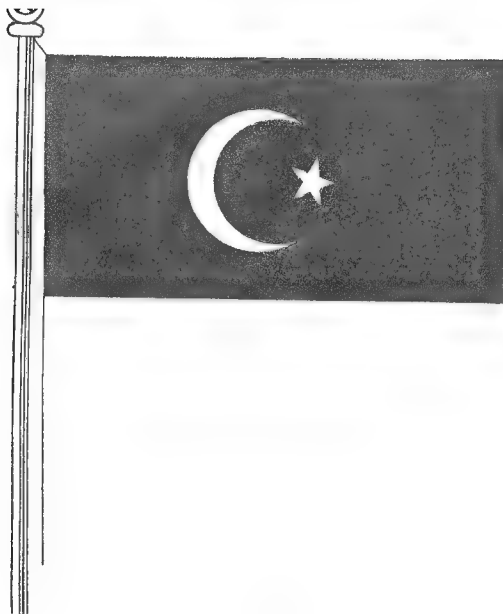
وفى عام ٤٦١ هـ احترقت هذه الدار . ولكن أنقذ بعض محتوياتها وفى حملتها لواءى الحمد . وتحولت الخزانة إلى صحن .

وقد وصف لواء الحمد فى كتاب صبح الأعشى عند وصف الأعلام والآلات الملكية المختصة بالخلفاء الفاطميين .

ولما مات العاضد وأسس صلاح الدين الأيوبي ( ٥٦٧ هـ - ١١٧١ م ) الدولة الأيوبية اعترف بالخليفة العباسى . وطاد اللون الأسود شعاراً لدولته .

ثم استمر هذا اللون شعاراً للدولة المصرية ولأعلام مصر فى دولتى المماليك البحرية والشرابية





العلم العثماني



## العلم العثماني في مصر

ولما فتح العثمانيون مصر بقيادة السلطان سليم الأول في عام (٩٢٢ هـ - ١٥١٧ م) نزع العلم العباسي وأقام مكانه العلم العثماني<sup>(١)</sup> وكانت في أول عهده أبيض اللون ثم أصبح أخضر اللون . وفي أيام السلطان محمد الفاتح أصبح العلم العثماني أحمر اللون وهو العلم الذي علا رؤوس الجيوش العثمانية في معركة مرج دابق .

ومنذ فتح العثمانيون مصر احتفظت بالعلم العثماني كسائر ولاياتهم على شكله المعروف أحمر اللون ذا هلال ونجم أبيضين في وسطه . وفي عهد ولاية المغفور له محمد علي باشا استبقى لون العلم على ما هو عليه ولكن جعلت لنجمة خمسة أطراف بدلا من ستة التي يميز بها العلم العثماني .

وفي عهد المغفور له الخديو اسماعيل حدث في العلم تمييز الشارة الخاصة بالأمير بهلال وثلاثة أنجم والعلم الخاص به بثلاثة أهلة وثلاثة أنجم . وبقي علم الإمارة المصرية على ما كانت عليه كعلم الدولة .

## الهلال والنجم

يرى البعض أن الهلال يرمز إلى الإسلام كما أن الصليب يرمز إلى المسيحية . ونعتقد أن لا أساس لهذا الزعم . وليس ثمة تنافر بين الهلال والصليب فقد كانت الكنيسة الروسية تزوج بينهما .

ولم يثبت من الوجهة التاريخية أن العرب اتخذوا الهلال شعارا دينيا في أثناء الحروب الصليبية أو في غضون حرب الأندلس . كما أنه لم يعرف على التحقيق ما حدا بالأتراك إلى المزج بين الهلال والنجم في عملهم الوطني .

---

(١) في مبدأ دولة آل عثمان اتخذ العلم الأبيض ثم غير بالأخضر ثم بالأحمر . ولم يكن من لون أحمر واحد بل وضعت في وسطه دائرة خضراء بضيئة الشكل بها ثلاثة أهلة . وكان هذا هو العلم السلطاني . وقد ذكر المرحوم أحمد باشا تيجور في رسالة له عن تاريخ العلم العثماني أن العلم العثماني وقت الاستيلاء على القسطنطينية كان أخضر اللون مطرزا بحري وكان للعثمانيين أعلام أخرى دون العلم السلطاني خصوصا بها الوزراء وفرق الجند المختلفة بكتود المدفعية والفرسان والمتطوعين

لا يعلم بالتحقيق تاريخ اتخاذ الهلال والنجم على العلم التركي وسبب تصويره عليه وقد ذكر  
المرحوم أحمد باشا تيمور في رسائله العلم العثماني عدة آراء تلخصها فيما يأتي :

#### الرأي الأول :

قال أن الهلال مقتبس من الروم بعد فتح العثمانيين للقسطنطينية عام ١٤٥٣ م لأنه كان شعار  
مملكتهم الشرقية وقد كان استعاله قديما عند البيزنطيين قبل تكوين مملكة الروم الشرقية وكان سبب  
اتخاذهم له أن فيليب المسكوني والد الاسكندر حاصر بيزنطيه ( القسطنطينية ) في ليلة حالكة .  
ولما اقترب منها ظهر الهلال في الأفق وقت السحر وقيل بل ظهر القمر من وراء سحابه وبدأ طرفاه  
كالهلال فكشف لأهلها مواقع المحاصرين فدفعوهم عنها وتمنوا به لجعله شعارهم وصوروه على أبنيتهم  
وقودهم ثم لما جعلت هذه المدينة قاعدة للملكة الشرقية بقي هذا الشعار لهذه المملكة الى أن فتحها  
العثمانيون ورأوه مصورا في كل مكان فراقط لهم صورته واتخذوه شعارا لهم وصوروه على أعلامهم.

#### الرأي الثاني :

كان الهلال معروفا عند العثمانيين من منشأ دولتهم كما عرف عند السلجوقيين بل كان قبلهم  
عند الفرس ولا سيما في عصر الشاه خسرو فقد نقش صورته على نقوده واتخذوه شعارا لدولته وروى  
"واصف افندي" في تاريخه أن بعض الخلفاء العباسيين كانوا يضعون هلالا من النحاس المذهب على  
رأس عليهم الأسود فلما تغلب السلاطين عليهم وتحكوا فيهم استنكفوا من استعمال طابعهم فأخذوا  
لأعلامهم شارات أخرى غير الهلال .

#### النجم

وضع النجم على العلم العثماني مضافا الى الهلال ليس بقديم ويرى أنه كان في زمن السلطان  
سليم الثالث المتولي في سنة ١٢٠٣ الى سنة ١٢٢٢ لما أدخل النظام الجديد على الهندية وقد ذكرت  
بعض كتب التواريخ التركية أن النجم لم يصور على العلم الا في زمن السلطان عبد الحميد بن محمود المتولي  
سنة ١٢٥٥-١٢٧٧ ويحتمل أن يكون سليم الثالث أول من اتخذ شعارا له الى أن قتل فلما أحدث  
السلطان عبد الحميد التنظيمات الخيرية وأراد تغيير العلم عاد اليه ما كان أحدثه فيه السلطان سليم  
فلسب اليه أحدثاته .

(١) من مقال نشر بجريدة الأهرام بعنوان لون الراية المصرية ومعنى رمز الهلال بتوقيع منصور جاب الله .

وإذا رجعنا الى الآثار القديمة وجدنا الهلال والنجمة رمزين للآلهة والحكام عند الأمم الشرقية منذ القدم ولقد وجد الهلال في اسم أحسن أى ابن القمر وهو أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٦٠٠ ق م) .

### العلم المصرى

وللنجمة والحلال أهمية تاريخية جدية بالاعتبار فقد استعملتا ( أى الهلال والنجمة ) كرموز للآلهة والحكام عند الأمم الشرقية منذ القدم .

والنجمة ذات الخمسة أطراف كانت معروفة كرمز للآلهة نتر (Neter) ولقد وجد الهلال أيضا على الأبحار المتأخرة لحدود بابل وكذلك على اللوحات التاريخية الآشورية الكبيرة .

ومن الثابت أنه كان يعزى اليه قوات خارقة للطبيعة .

وقد أثبت سعادة يعقوب أرتين باشا وكان أكبر محجة في دراسة الشارات والرموز الشرقية وجود شكل الهلال على تقود الملك فراتا (Phraata) أحد ملوك أرسا كيداي (Arsacidae) الذى حكم حوالى سنة ٣٧ ق م كرمز لإقتران فينوس (Venus) بالقمر كما أوضح أرتين باشا أن النجمة في علم التنجيم<sup>(١)</sup> تشير الى الطيبة والسعادة والحظ الحسن كما أن الهلال يرمز الى الحياة الجميلة وقد انتشرت هذه الرموز من غرب آسيا الى بلاد اليونان وغيرها من البلاد الأوروبية - وأننا نجد قبل سنة ٦٩٧ م القواد المسلمين الذين حاربوا في فارس قد اتخذوا الهلال رمزا للحياة الجديدة والدين الجديد كما أنهم زينوا النقود التى صكوها بالحلال والنجمة ذات الستة أو الثمانية الأطراف ثم وحدوا بينهما أخيرا .

وفي نهاية القرن الثالث عشر منح السلطان علاء الدين كوكباد الثانى (Kokubad) عثمان الذى عرف فيما بعد بمؤسس الدولة العثمانية الكبرى إقليم قره حصار كما سمح له بلبق سلطان وأذن له باستعمال علم أحرر في وسطه هلال أبيض ولكن لم يستطع أرتين باشا الجزم بتاريخ اضافة النجمة الى العلم الذى أصبح العلم الوطنى للترك ولكن من المؤكد أن الأتراك<sup>(٢)</sup> اقتبسوا النجمة والحلال من النقود الخاصة بالأمراء السلاجقة ولو أن هذين الرمزتين المتحدتين لم يكن شائعا استعمالهما عند العثمانيين حتى نهاية القرن الثامن عشر .

(٢) هذا رأى سعادة العالم يعقوب أرتين باشا .

(١) Astrology

وفي الحقيقة لم يستعمل العلم الامبراطورى العثماني الخاص بقواد الجيش والبحرية الذي يعمل فوقه الهلال والنجمة ذات الستة الأطراف الشبيهة بنخاتم سليمان الشهبه حتى حكم سليم الثالث سنة ١٧٨٩-١٨٠٧ م - وقد استبقى المغفور له محمد على باشا العلم العثماني ولكن جعل للنجمة خمسة أطراف - وفي سنة ١٨٧٨ أو بعدها حلت النجمة ذات الخمسة الأطراف محل النجمة ذات الستة الأطراف على العلم العثماني واستمرت حتى الوقت الحاضر .

### المغفور له محمد على باشا

وفي أواخر عام ١٨٢٢ جرى بحث في أمر أعلام الآليات النظامية التي تألف منها الجيش المصري الجديد . فصنع منها نماذج متنوعة ثم رفعت هذه النماذج الى المغفور له محمد على باشا ليبت في أمرها فأقر ما يأتي :

- ١ - بأن تكون جميعها من الحرير الأبيض .
  - ٢ - أن تطرز العبارات عليها بالقصب .
  - ٣ - أن تكون أطرافها أيضا من القصب .
  - ٤ - أن تكون ذرواتها من الفضة .
- وكانت العبارات المطرزة من آيات القرآن الكريم مقرونة دائما برقم الآلى .

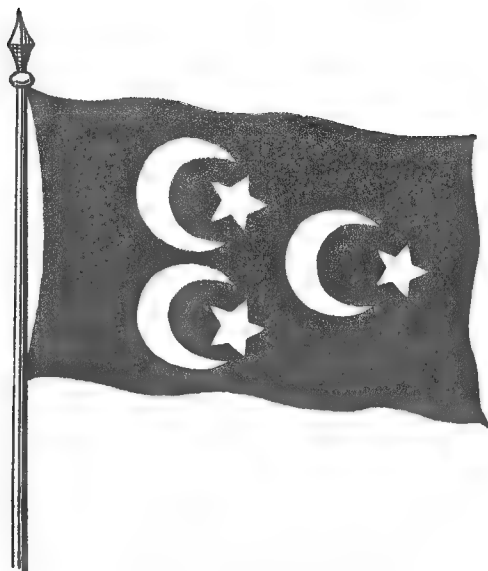
### المغفور له الخديو اسماعيل

ولما تولى الخديو اسماعيل العرش في عام ١٨٦٧ جعل العلم المصري بثلاثة أهلة وثلاثة نجوم . كل منها ذات خمسة أطراف . وترمز الأهلة الثلاثة لمصر والنوبة والسودان . ومنذ أعاد الجيش المصري فتح السودان ١٨٩٨ رقت على أعلام الكتائب أسماء المارك الدامية التي انتصرت فيها . ومن هذه المارك . فركه والجيزة والعطية والخروطم الخ .









العلم المصرى فى عهد الخديو اسماعيل و بين عامى ١٩١٤-١٩٢٢

## فى عهد المغفور له الملك فؤاد الاول

وفى طليعة أيام الأعلام العسكرية التى نذكرها يوم ٢٩ يناير سنة ١٩١٨ فى ذلك اليوم احتفل احتفالاً عظيماً بتسليم العلم الفانحر الى الحرس السلطانى .

فى ذلك اليوم أقبل حضرة صاحب العظمة السلطان فؤاد تحف به الحاشية العسكرية فأدبت التحية . ثم حلف النمين لعظمته حضرات ضباط الحرس بقيادة قائده العام القائم مقام حسن بك توفيق بدر .

ولما قدم عظمة السلطان العلم بيده الكريمة الى قائد الحرس العام خاطب رجاله بخطاب بليغ جاء فيه .

” هذا العلم المقدس هو الرمز الى عزة العرش وسلامة الأمة الى كرامة مصر وشرف الوطن فهو وديعنى لديكم . فاحفظوه ولتفده الأموال والأرواح . وليكن راية التقدم وآية الاختصار . “

وفى عام ١٩٢٢ لما تحول نظام الدولة المصرية من سلطنة الى مملكة . جعل لون العلم المصرى أخضر رمزاً لتربة البلاد . واشتملت رقعته على ثلاثة نجوم وهلال واحد . وصدر قانون خاص بالعلم الأهلى هذا نصه :

نحن ملك مصر

بما أنه أصبح من الضرورى خصوصاً من وجهة العلاقات الدولية أن يقرر قانوناً شكل العلم الأهلى الذى هو رمز استقلال البلاد

وبناء على ما عرضه علينا مجلس الوزراء رسمنا بما هو آت :

### المادة الأولى

العلم الأهلى أخضر اللون ( أخضر من نوع هوكر رقم ١ ) وبه هلال وثلاث نجوم بيضاء وهو مطابق للنموذج الملحق بهذا القانون وللبيانات الواردة فيما خلا ما نص عليه من وجوه التعديل فى المواد الآتية :

### المادة الثانية

يحدد وزير البحرية بقرار يصدر منه شكل علم الجيش .  
وتقرر اللوائح العسكرية الوحدات التى يكون لها علم وما يجب أداؤه للعلم من التعظيم وواجبات حامل العلم .

### المادة الثالثة

العلم الأهلى هو أيضاً علم البحرية الملكية وعلم البحرية التجارية .

#### المادة الرابعة

بقرار وزير البحرية شكل علم البحرية وشكل الأعلام الخاصة التي يجوز قصر استعمالها على السلطات البحرية أو على رؤساء البعثات السياسية أثناء سفرهم بالبحر .

وتبين اللوائح الخاصة بالبحرية شروط استعمال هذه الأعلام الخاصة وما يجب أدائه لها من التعظيم

#### المادة الخامسة

كل من حمل أو عرض في المحال أو الاجتماعات العامة أو وزع أو عرض للبيع أعلاما أو شارات مهيبة أو من شأنها إقلاق الأمن العام أو رمزا أو شعارا كذلك يعاقب بالحبس مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو بغرامة لا تزيد على عشرين جنيها مصريا وذلك مع عدم الإخلال بما يكون قد نص عليه قانون العقوبات من عقوبة أشد .

#### المادة السادسة

كل من أسقط أو أعدم أو أهان بأية طريقة كانت علم مصر الأهلئ أو أى شعار آخر للدولة المصرية كراهية أو احتقار السلطة الحكومية وكان ذلك علنا أو في محل عام أو في محل مفتوح للمجهور يعاقب بالحبس لمدة لا تتجاوز ستة أشهر أو بغرامة لا تتجاوز خمسين جنيها مصريا .

#### المادة السابعة

يعاقب بالعقوبات المنبينة بالمادة السادسة كل من أسقط أو أعدم أو أهان بأية طريقة كانت علم إحدى الدول الأجنبية أو أى شعار لها كراهية أو احتقارا لتلك الدولة وكان ذلك بالشروط المنصوص عليها في تلك المادة .

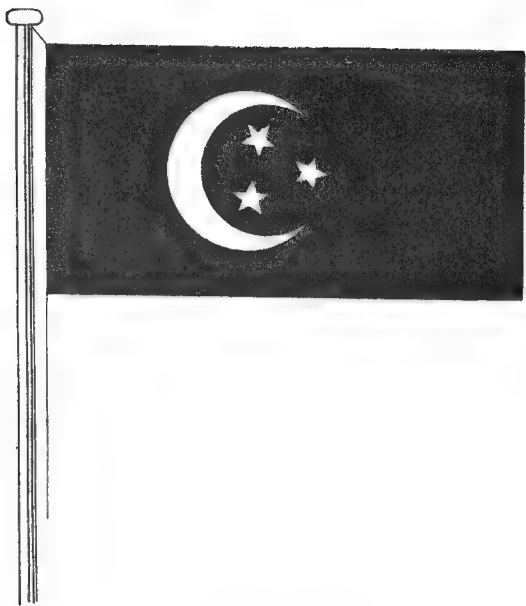
#### المادة الثامنة

على وزرائنا كل فيما يخصه تنفيذ هذا القانون الذى يبدأ العمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

بأمر حضرة صاحب الجلالة  
رئيس مجلس الوزراء



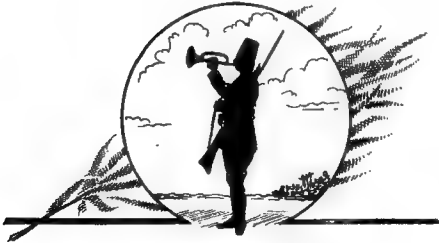




العلم المصرى الحالى

نمذج العلم الأهل ( المادة الأولى من القانون ) بيانات خاصة :

- ( ١ ) عرض العلم يعادل ثلثى طوله
- ( ب ) تكون مراكز النجوم ذات الخمس الشعب مثلثا متساوى الأضلاع كل ضلع يعادل سبع طول العلم .
- ( ج ) الخط الموصل بين مركزى النجمتين القريبتين من عود العلم يبعد عن العود بمسافة تعادل ثلثى عرض العلم .
- ( د ) قطر النجوم يعادل ثمن عرض العلم
- ( هـ ) يقع مركز الهلال على خط مركزى النجمتين القريبتين من عود العلم
- ( و ) نصف القطر الخارجى الهلال يعادل ربع عرض العلم
- ( ز ) عرض الهلال فى وسطه يعادل ثلاثة أرباع قطر النجوم .



## جلالة الملك فاروق الأول

### يهدى العلم إلى الكلية الحربية الملكية

كان يوم ١١ أبريل ١٩٤٠ من أيام القاهرة التي شهدت فيه حفلا رائعا لم تشهد له مثيلا منذ سنوات ، فقد انبثت في ميدان عابدين روح حماسة عالية أعادت الى الأذهان صورا من مجد مصر العسكري القديم .

كان اليوم المذكور موعد تفضل صاحب الجلالة الملك فاروق الأول قائد الجيش الأعلى بتقديم العلم المهدي من جلالة الى الكلية الحربية الملكية في حفل عسكري مجيد .  
في الصباح المبكر أقبلت قوات الكلية على ميدان عابدين يقودها صاحب السعادة اللواء مصطفى صادق باشا مدير الكلية واصطفت في مواجهة المنصة الملكية ، وأعقبت هذه القوات كتيبتان من سلاح الفرسان الملكي يتبعهما كوكبة من موسيقى فرسان الحرس الملكي وأخرى من موسيقى سلاح الفرسان الملكي وخلف صفوف الكلية تجملت فرق الموسيقىات المشاة فكانت هذه القوات ثلاثة أضلاع في مربع يكمله الضلع الجنوبية للساحة حيث أقيمت ثلاث منصات الوسطى المنصة الملكية والتي خاضعة بسمو الأمراء والنبلاء والوزراء والشيوخ والنواب ورجال السالك السياسي والعلماء وغيرهم من الوجهاء والعظماء ، واليسرى لضباط الجيش المصري وجيش وكبار موظفي الدولة الخليفة .

### تشريف القائد الأعلى

وفي الساعة العاشرة صباحا شرف حضرة صاحب الجلالة الملك ساحة عابدين راكبا سيارة خضراء مكشوفة وإلى يساره اللواء عمر فتحي باشا كبير الأركان وأمامه اللواء إبراهيم عطا الله باشا ، وكان جلالة يرتدي بذلة المشير العسكرية الصفيفة تلاء على صدرها الأوسمة ، وما أن اجتلى المدعوون طلبة الملك المحبوب حتى وقفوا اجلالا فخياهم بيده الكريمة ، وتعالى الهتافات بحياته من المدعوين وجماهير المتفرجين .

ونزل جلالة من السيارة فقدم اللواء مصطفى صادق باشا قائد الكلية الحربية الملكية وحيا جلالاته وأبلغه تمام القوة الموجودة بطاير العرض ، ثم عزفت الموسيقى النشيد الملكي وعاد جلالاته فركب السيارة وتفقد صفوف طلبة الكلية وموسيقىات الفرسان والمشاة ، ثم عاد الى المنصة الملكية حيث رفع العلم الملكي ، فاستقبله أمامها صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي العهد



وصاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء وصاحب المعالي اللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع الوطني ، وجلس جلالاته على مقعده بالمنصة وعن يمينه سمو ولي العهد وعن يساره رفعة ماهر باشا واللواء صالح حرب باشا وزير الدفاع الوطني ، ووقف في الخلف كبار ضباط السراي واللواء حسن حسني الزيندي باشا رئيس هيئة أركان حرب الجيش بالنيابة واللواء حسن عبد الوهاب باشا مدير سلاح الطيران الملكي .

وبعد ذلك جرى عرض عسكري لموسيقىات الفرسان على خيول بيضاء يتقدمها ضارب الطبل فغزفت الموسيقى مقطوعة موسيقية ثم عرضت فرقة موسيقية أخرى من فرسان الحرس وكان يقف جلالاته عند مرور رجال الموسيقى بجانب المنصة لتحية أعلامهم .

ثم تقدمت الى الميدان من خلف الصفوف موسيقى القرب تعزف بأنغامها وسارت بتشكيلات شتى في حركات منتظمة ثم وضع رجالها الطبول بعضها فوق بعض على شكل هرم يسند إليها العلم المهدي من جلالة الملك . ثم انسحبوا الى مكانهم خلف الصفوف .

تقدمت بعد ذلك موسيقى الحرس المشاة وقد حمل رجالها العلم ملفوفا داخل كيس من الجلد الأصفر وتقدمت الى "منصة الطبول" واسندت العلم إليها . وألف طلبة الكلية الحربية وعددهم يربو على ست مئة طالب مربعا مفتوحا حول الطبول وكذلك فعل ضباط الكلية ثم نزل جلالة الملك من على المنصة وتوجه يحف بجلاته وزير الدفاع وكبار الضباط الى منصة الطبول حيث تناول العلم بيده الكريمة وسلمه " لحامل العلم " الملازم الأول حسين محفوظ أفندي ندا من ضباط الكلية قسمه راکما وأقسم الضباط يمين العلم وكانوا يرددون بصوت مسموح ما يتلوه عليهم الأستاذ عبد الله عفيفي بك أمام جلالة الملك .

ثم وجه حضرة صاحب الجلالة الملك الكلام الى اللواء مصطفى صادق باشا وقال "مهروك يا مصطفى باشا أنا مهسوط جدا من كل ما رأيته في الطابور بلغ جميع الضباط والطلبة عامة ممنونيتي من حسن النظام والنشاط وأتمنى أن أهتكم دائما بمثل هذا النجاح العظيم .

فرد على جلالاته بما يأتي :

مولاي يا صاحب الجلالة قائد الأمل المبدى — أن هذا اليوم الذي تفضيتم جلالتكم بإهداء العلم للكلية الحربية الملكية هو عيد من أسعد الأعياد العسكرية وسوف تبقى ذكراه مدى الدهر أحسن مشجع للفاني في خدمة الوطن المبدى والتضحية في سبيل الدفاع عن مصر وعرش صاحب الجلالة القائد الأمل ما يبكى المعظم فاروق الأول نصره الله .

ثم عاد جلالاته الى مقعده بالمنصة .

وأشد طلبه الكلية في حماسة نشيد العلم وهو من تأليف الأستاذ عبد الله عفيفي بك  
ومن تلحين حضرة الملازم الأول عبد الحميد عبد الرحمن .

### نشيد العلم

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| ارفعوا الهام وحيوا العلماء | صاعدا يمتثال في أفق السما |
| ياشعار المجد في أرض الحمى  | أننى أقدبك روحا ودمما     |
| مجده في علاه               | واقنوده بالحياه           |
| واهتفوا الى السلا          | الى الامام في هداه        |



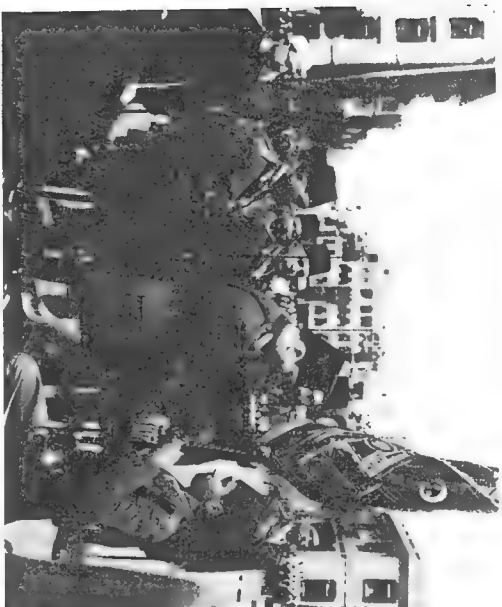
|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ارفع لا تخش احدث الزمان   | أنت من دنياك في اسمى مكان |
| قوى تحميك في الحرب العوان | قوة كالنار ان جد الطعان   |
| مجده في علاه              | واقنوده بالحياه           |
| واهتفوا الى السلا         | الى الامام في هداه        |



|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| ارفع فوق البرايا لاهن    | ذاك عهدى من دى لا من فى |
| ان أنت في ساعة المجد فكن | فوق صرح قائم من أعظمى   |
| مجده في علاه             | واقنوده بالحياه         |
| واهتفوا الى السلا        | الى الامام في هداه      |



|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| قائدى الأعلى تقدم بالعلم | يجمع حولك نسل الفاتحين |
| أمة ضادت على الدهر الأهم | وطينا أن نسود العالمين |
| مجده في علاه             | واقنوده بالحياه        |
| واهتفوا الى السلا        | الى الامام في هداه     |



جلالة الملك القائد الأعلى للجيش بسم الله الحاميه  
وخلف جلالتهم معالي وزير الدفاع الوطني اللواء محمد صالح حرب باشا



تقدمت موسيقى القرب بنظام بديع وهي تعزف أثناء سيرها الى مكان الطبول لخمها رجالاتها وعادوا الى موقفهم خلف الصفوف . ونادى بعد ذلك اللواء مصطفى صادق باشا " سلام العلم " فزفت الموسيقى هذا السلام وحياء طلبة الكلية وضباطها ووقف الجميع اجلالا له .

ومر حامل العلم حول صفوف طلبة الكلية ثم استعدت الكلية للزور بهيئة قول فصائل ومروا من أمام المنصة الملكية يتقدمهم حامل العلم فوقف جلالتة وحياتهم بيده الكريمة . ثم عزف السلام الملكي وهتف سعادة قائد الكلية ثلاثا " يعيش فاروق ملك مصر " وتقدم سعادته الى جلالة الملك لا بلاغ جلالتة انتهاء الطابور ولتلقى أوامره الكريمة .

و بعد ذلك ركب جلالتة سيارته عائدا الى سراى عابدين العاصرة فوقف الجميع اجلالا وتعالى الهتاف بحياة جلالة الملك المحبوب وبقى المدعوون في أماكنهم الى أن مر الطلبة في هيئة قول ثلاثات أمام المنصة الملكية في طريقهم الى ميدان ابراهيم باشا ثم الى ميدان محطة مصر والموسيقىات وخلفهم سيارة الخدمات الطبية في طريقهم الى الكلية .

### وصف العلم

أما العلم فن من الحرير الأخضر الموشى بالقصب وكتب فيه " فاروق الأول " و " الكلية الحربية الملكية " وقد صنع هذا العلم في ورش سلاح الأسلحة والمهمات الملكي بالقلعة ومصباحة الكموسة الشريفة .

### العلم المصرى فى عام ١٩٤٠

لم يتعرض التشريع المصرى لتنظيم رفع العلم الوطنى والاعلام الأجنبية فى البلاد من قبل . وكان استعمال هذه الأعلام غير خاضع لنظام معين ولا لقواعد ثابتة وعلى أثر إلغاء الامتيازات الاجنبية شعرت وزارة الخارجية بالحاجة الى تنظيم استعمال هذه الأعلام فى مصر . فدرست النظم المتبعة فى مختلف البلاد الأجنبية . وانتهت الى وضع القانون الآتى :

مادة ١ — يرفع العلم الوطنى على جميع مباني الحكومة . وما فى حكمها فى أيام الجمعة وأيام الأعياد الرسمية والمناسبات الميينة فى الجدول المرفق بهذا القانون .

ويجوز تعديل الجدول المذكور بقرار يصدره وزير الداخلية بعد موافقة مجلس الوزراء .

ويموز لوزير الداخلية أيضا أن يأمر بمناسبة ظروف استثنائية خاصة برفع العلم الوطنى على مباني الحكومة . فى غير الأيام المشار إليها فى الفقرة الأولى .  
وفى أعدا القواعد الخاصة التى تضعها وزارة الدفاع الوطنى للبانى الحربية ، يرفع العلم الوطنى يوميا على مباني مراكز الحدود والجمارك .

مادة ٢ — يرفع العلم الوطنى على الأبنية الخاصة ، بمناسبة الأعياد والاحتفالات العامة أو الخاصة يحظر رفع العلم الوطنى بصفة مستمرة أو استعماله كعلامة تجارية أو بقصد الاعلان .  
ويحظر أيضا رفع اعلام باهتة اللون أو فى حالة سيئة .

مادة ٣ — مع مراعاة تطبيق قواعد القانون الدولى فى هذا الشأن وبوجه خاص فيما يتعلق بالمثليين السياسيين والقنصلين والقوات الحربية والسفن الحربية الأجنبية لا يجوز رفع اعلام الدول الأجنبية الا فى الايام المشار إليها فى المادة الأولى وفى أيام الأعياد الوطنية للدولة الأجنبية ومناسبة زيارة رئيس الدولة الأجنبية أوعضو من أعضاء حكومتها وكذلك بناء على ترخيص يمنحه وزير الداخلية .

ولا يجوز أى حال رفع العلم الاجنبى الا اذا كان مصحوبا بالعلم الوطنى . ويجب أن يكون العلم الوطنى مساويا للعلم الاجنبى فى القدر وأن يوضع فى مكان الشرف .

مادة ٤ — يحظر استعمال العلم الاجنبى فى الطريق العام وفى المراكب وفى المظاهرات الا بعد الحصول على ترخيص سابق بذلك من وزارة الداخلية .  
ومع مراعاة تطبيق قواعد القانون الدولى المشار إليها فى المادة السابقة .  
يحظر رفع العلم الأجنبى على سيارة تسير فى الطريق العام .

مادة ٥ — يحظر بشير ترخيص سابق من وزير الداخلية وضع عامود لرفع الأعلام غير مثبت فى المباني ذاتها .

مادة ٦ — يحدد وزير الخارجية القواعد الخاصة باستعمال العلم الوطنى بالنسبة لهيئات التمثيل السياسى والقنصلى المصرى فى الخارج .





طابور تسليم العلم للحكومة المصرية الملكية في ساحة عابدين  
بقيادة اللواء مصطفى صادق باشا



ويحدد وزير المواصلات القواعد الخاصة باستعمال العلم الوطني بالنسبة لسفن الملاحة التجارية واستعمال العلم الوطني والأعلام الأجنبية بالنسبة لسفن الملاحة الداخلية وكذلك في الموانئ والمياه الداخلية .

تحدد بقرار يصدره وزير الداخلية الأحكام الخاصة بشكل العلم الوطني وحجمه وبغير ذلك من الخصائص وبكيفية رفعه والإشارة إلى الحداد وكذلك بالشروط الخاصة لاستعماله غير ما نص عليه في الفقرتين السابقتين .

مادة ٧ - يعاقب بغرامة لا تزيد على خمسة جنيهات كل من رفع العلم الوطني أو علم دولة أجنبية مخالفاً لأحكام المواد من ٢ إلى ٥ من هذا القانون أو القرارات المنصوص عليها في المادة ٦

يعاقب بنفس العقوبة كل من عرض للبيع أو باع علماً وطنياً لا تتفق مع الأوضاع المقررة فإذا ارتكب مخالفة أخرى في خلال سنة كانت العقوبة المنصوص عليها في الفقرتين السابقتين الحبس لمدة تتجاوز خمسة عشر يوماً وغرامة لا تزيد على عشرة جنيهات أو إحدى هاتين العقوبتين . ويجوز لرجال البوليس أنزال العلم أو الأعلام موضوع المخالفة في الحال أو ضبطها .

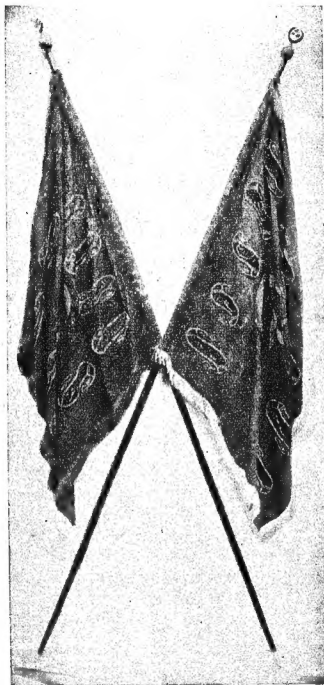
مادة ٨ - على وزراء الداخلية والخارجية والمواصلات والمالية والدفاع الوطني تنفيذ هذا القانون كل فيما يخصه ويعمل به من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

### جدول الأعياد الرسمية

سفر المحمل الشريف ووقفه عيد الأضحى المبارك " أربعة أيام " وميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك ورأس السنة الهجرية وعودة المحمل الشريف وعيد الاستقلال وشم النسيم والمولد النبوي الشريف وارتقاء حضرة صاحب الجلالة الملك ووفاء النيل السعيد "جبر البحر" ووقفه عيد الفطر " انتهاء صوم رمضان " وعيد الفطر المبارك " ثلاثة أيام " وعيد الجهاد الوطني والاحتفال بالكسوة الشريفة .

### المناسبات

عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك وعيد ميلاد أبناء وبنات حضرة صاحب الجلالة الملك وافتتاح البرلمان .



يرى الكتيبتين السابعة والثامنة المشاه متعاقبان وعليهما وقائعهما المحيطة في السودان

ملاحظة — جميع الصور الرمزية بهذا الكتاب من عمل الاستاذ حسين افندي رسم بالمتحف الحربى



0

Bibliotheca Alexandrina



0411381